

VIGO 2021

LA VERDAD

ENTRENAMIENTO FISICO Y ACTORAL

DE NACHO DE SANTIS

ENTRENAMIENTO INTENSIVO SOBRE LA VERDAD DEL ACTOR

BIO

Mi entrenamiento comenzó a los once años en la ciudad de Chivilcoy, Buenos Aires, en el área de teatro, danza y canto.

Desde el año 2001 comencé con la docencia, entrenando actores integrales.

Creador, junto a Valeria Grossi, de "Entreno Teatro", espacio de entrenamiento actoral que funciona desde el año 2014, donde me desempeño como entrenador de actores en talleres anuales y seminarios tanto en Buenos Aires como en el resto de Argentina, España y Chile.

Director de "Protagonistas", centro integral de comedia musical, desde el año 2002 al 2015, donde también dictaba clases de actuación e integración en teatro musical.

Desde 2017 formo parte del cuerpo docente de la Facultad de Artes Escénicas de la UADE a cargo de las materias Integración y Autogestión y como tutor de las tesis de Final de carrera.

Autor y director de teatro. Entre mis obras se encuentran "El hombre sin nombre" "En Casa-Miento" "Gallo" "La amabilidad de los extraños" "La Curva" "Marea" "Impalpable" entre otras...

Como actor, director y entrenador de actores trabajé en Argentina, EEUU, España, Portugal y Chile. Formado parte de giras nacionales e internacionales en festivales como Bienal Buenos Aires, Festival de Almada (Portugal), Santiago Off (Chile), entre otros.

Coach de actores.

Mas información en www.nachodesantis.com



DE QUE VA?

El entrenamiento consiste en el encuentro con lo vivo. Solo aquello que no surge desde la idea, logra habitar el presente. La libertad en la búsqueda como punto de partida permitiéndonos el encuentro con lo que se ilumina en escena.

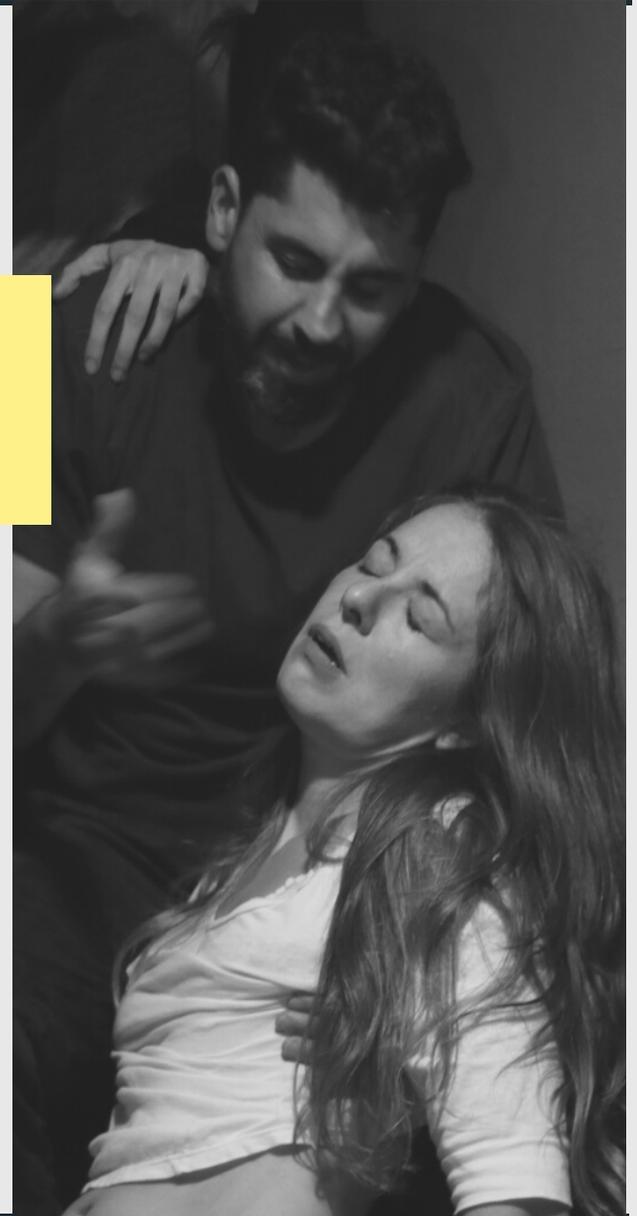
Dejar el relato de lado como intérpretes para sumergirnos en la poética del cuerpo, la voz y las emociones. Lo propio y lo particular. El caos como principal herramienta para anular las ideas.

Percibir qué está vivo y qué no en cada uno y encontrarnos con la verdad. Aprender a reconocer y desarticular lo que ya murió. No enunciarnos para no cristalizarnos. Descubrir el relato mediante la lectura de los cuerpos en escena: cómo la observación de lo ajeno nos permite ajustar la mirada y la confianza.

Permitirnos no saber es la premisa, animarnos a habitar con el vacío, confiando en la memoria física y emocional. Todo lo que habita en mi se manifestará tarde o temprano, y es todo lo que necesito.

COMO LO TRABAJAMOS?

Entrenamiento físico intensivo logrando un cuerpo disponible para inicio del juego. El vacío como punto de partida y la consigna como apoyo. La búsqueda en pruebas cortas del movimiento y la palabra, en improvisación y texto. El collage y el relato en escena. Lo poético.



OCTUBRE - 9 Y 10

TECNICO

INTENSIVO DE 8 HS / FISICO Y ACTORAL
OCTUBRE - SABADO 9 Y DOMIENGO 10
DE 10 A 14HS
ÁRTIKA - VIGO

REQUERIMIENTOS

- ROPA CÓMODA
- HIDRATACIÓN
- PROTOCOLO COVID
- LLEGAR A HORARIO

CONTACTO

+ 54 9 11 5825-2219
ENTRENOTEATROES@GMAIL.COM
[@ENTRENOTEATRO](#)

WEBS

WWW.NACHODESANTIS.COM
WWW.ENTRENOTEATRO.WIXSITE.COM
[/ENTRENOTEATRO](#)

DE MI

“Un acto vivo se manifiesta dejándonos andar sobre esa delgada línea en la que la mente se apaga y el cuerpo se enciende. Importa reconocerla por primera vez para que se despliegue la búsqueda en cada entrenamiento.

Lo que sucede una vez, puede suceder miles de veces”

Nacho De Santis

